Presse écrite FRA

La Provence

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **510000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

Edition : **11 octobre 2022 P.27**

Journalistes : **O.B.**

Nombre de mots : **611**

Philippe Caubère : "Daudet, toujours..."

On lui demande en riant s'il a acheté, comme tout le monde, son pull à col roulé. *"J'ai horreur de ça. Ça gratte, je préfère un pull normal avec une écharpe"*, répond Philippe Caubère, fin observateur de l'actualité et artiste concerné. Dès ce soir et jusqu'au 23 octobre, on retrouvera le comédien à Marseille, "*chez moi*" souligne-t-il avec fierté, dans *Les Étoiles*, la troisième partie des *Lettres de mon moulin*. "*Jouer autant de représentations est pour moi une chance car c'est dans la multiplicité que l'on trouve la justesse du jeu et qu'on l'approfondit*". Sur Alphonse Daudet, il est intarissable.

"Les Étoiles", un spectacle conçu par Philippe Caubère à partir des "Lettres de mon moulin". / PHOTO SÉBASTIEN MARCHAL

Comment vivez-vous ce compagnonnage qui dure avec Daudet dont vous dites : "Encore Daudet... Jamais assez !"?

C'est un peu comme pour les rencontres amoureuses, pardon pour l'emphase de la comparaison, mais je n'en trouve pas d'autre. C'est totalement inattendu : j'ai relu *Les lettres de mon moulin* comme ça, et d'un coup, j'ai été saisi par la force littéraire d'abord. C'est un grand écrivain. Et puis, j'ai senti dans son regard un peu ironique sur le Sud, quelque chose de moi. C'est un grand connaisseur de son pays et, en même temps, avec la distance que Paris lui a donnée. J'y ai vraiment retrouvé quelque chose de moi, le regard que moi-même j'ai pu avoir et que j'ai joué dans tous mes spectacles : quand je jouais mes copains et en me rappelant comment on déconnait ensemble... Je me suis dit que je pouvais mettre ce que j'ai expérimenté dans mes spectacles au service de cette œuvre. Après, je pense être le seul acteur en France à savoir jouer tous les accents du Sud. Il n'y a que les Parisiens pour croire en l'accent du Midi, ils ne savent pas que ça n'existe pas et qu'il y a ici mille accents, qu'ils soient de Haute-Provence ou davantage marseillais. Cette distance ironique et cet amour fou pour ce pays, ce beau royaume de Provence, c'est quelque chose qui me touche et m'a toujours touché.

Il y a donc une vision commune entre Philippe Caubère et Alphonse Daudet ?

Mais je ne partage pas ses opinions politiques, c'est le moins que l'on puisse dire ! Mais cela n'a pas d'importance. D'abord parce qu'elles étaient loin d'être aussi radicales que ce qui a pu être dit récemment. Et puis, tous ces écrivains du XIXe-siècle, qui étaient dans un antisémitisme pathologique, étaient pour beaucoup, et paradoxalement comme Daudet, d'un humanisme total. Ils aimaient les êtres humains, ils aimaient les femmes... C'est dommage que l'on n'apprenne plus Daudet à l'école car cet aspect négatif n'apparaît pas du tout dans les *Lettres de mon moulin* que je joue. C'est une grande littérature qui peut être entendue et comprise aussi bien par des enfants que par des gens de ma génération. Par tous les âges et de tous bords. C'est le génie des grands écrivains et c'est ce qui m'intéresse. Car moi, ce qui me passionne, c'est le théâtre populaire, c'est la grande affaire de ma vie. J'ai senti immédiatement que l'on pouvait faire, avec ces textes, du théâtre populaire au vrai sens du mot. Vitez disait : "*Le théâtre élitiste pour tous*". C'est un petit peu ça. C'est à la fois d'une grande qualité et les enfants de six ans qui viennent rient énormément... Même s'ils ne comprennent pas tout.

O.B.

"Les Étoiles" ce soir à 20h et jusqu'au dimanche 23 octobre au Théâtre des Bernardines à Marseille, 08 2013 2013

244752 GYMNASE-MDIA - CISION 1368483600506

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.