Avignon Off 22 : nos premiers coups de coeur

Hélène Kuttner 11 juillet 2022

« Les Etoiles » : Philippe Caubère conteur et magicien

Poursuivant son voyage à travers *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, Philippe Caubère nous invite à partager l'inconscient du grand auteur avec des lettres plus intimes, moins connues, qui révèlent un artiste déchiré, ultra-sensible, qui évoque avec une nostalgie superbe son enfance amoureuse dans la Camargue de la fin du 19° siècle ou sa visite chez des vieux provençaux dans un orphelinat, en même temps que des récits de marins décrivant un naufrage vu du *Phare de la Sanguinaire* à Marseille. Dans ce superbe lieu théâtral qu'est la *Condition des Soies*, une rotonde de 6 mètres de hauteur sous plafond dont les gradins en bois ont été conçus par Guy-Claude François - scénographe d'Ariane Mnouchkine- pour la création de *La Danse du Diable*, le comédien à l'élégance parfaite nous embarque la tête dans ses *Etoiles*, faisant valser nos coeurs sans bandoulière sur des chevaux sauvages ou des mers déchaînées, avec comme seule boussole son immense talent. A l'épopée romanesque des marins corses dans le Golfe d'Ajaccio, aux naufrages aux couleurs de Delacroix racontés par un vieux gardien de phare marseillais, succède la romance enfantine d'un jeune berger, l'auteur enfant, qui raconte comment il a pu abriter sa jeune amoureuse trempée de pluie en lui contant le dessin des étoiles dans le ciel. A un autre moment, c'est la visite chez des vieux dans un orphelinat, auxquels il doit donner des nouvelles de leur petit-fis parisien. Nous sommes aussi chez Giono, chez Brassens et chez Jacques Brel, et les mots chargés de tendresse et de joie composent une déchirante musique. *Le Portefeuille de Bixou*, un grand moment dramatique, permet à l'acteur de raconter la prestation extravagante d'un vieux polémiste parisien aveuglé par l'acide des imprimeries, grande gueule et grand coeur, qui vient déjeuner chez Daudet. Une vision de la société parisienne du Second Empire affairiste et cruelle, jouée comme un monologue halluciné et monstrueux ! Un spectacle unique et d'une puissance fantastique.

Condition des Soies, 19h40.