400 bougies pour éclairer l'œuvre de Molière

Il y a tout juste 400 ans, en janvier 1622, naissait à Paris Jean-Baptiste Poquelin. Ce fils de marchands s'associa avec une dizaine de comédiens pour former la troupe de L'Illustre théâtre et séduire le roi Louis XIV avant des années de tournées sur les routes de province. Alors que ses pièces sont toujours disséquées dans les programmes scolaires, cette année d'anniversaire est l'occasion de redécouvrir la profondeur de son œuvre à travers des hommages où l'Occitanie occupera une place de choix. Dès ce samedi à Pézenas, le plus grand auteur comique occidental sera célébré.



« Une vision à la fois impitoyable et extrêmement drôle de l'humanité »

PHILIPPE CAUBÈRE

L'acteur marseillais, qui incarna Molière à l'écran, tissa à cette occasion un lien intime avec le personnage. Selon lui, la force de son œuvre réside dans l'art de mêler le comique à son côté noir.

Richard Gougis rgougis@midilibre.com

Qu'est-ce que Molière représente encore aujourd'hui?

Tout ce qui est anniversaire n'est pas trop mon truc mais concernant Molière, ce n'est pas grave car il est célébré tout le temps. Il représente pour moi le film d'Ariane Mnouchkine, ce rôle incroyable qu'on m'a proposé quand j'avais 26 ans. À l'époque, je n'aimais pas tellement Molière. J'avais le souvenir de l'école, je trouvais que c'était un vieux truc. Je me suis plongé dans sa vie, son œuvre et j'ai découvert que ce n'était pas du tout le chantre du bon sens comme on l'apprend à l'école. Il y a une méconnaissance du génie particulier de Molière.

En quoi son génie est-il sous-estimé?

Dans le théâtre contemporain, il y a le théâtre de la mort, qui occupe la majorité du terrain et le théâtre de la vie, plus difficile, que j'essaye de pratiquer depuis toujours. Molière, c'est le théâtre de la vie, dans sa cruauté, on a souvent souligné son côté noir et social. Mais Molière reste aussi profondément comique et vivant. En France, comment imaginer qu'il puisse exister un grand comique qui ne soit un grand tragique? C'est indissociable.

Molière parle des classes sociales, de la condition féminine. mais souvent avec la mort en toile de fond. Quand j'ai travaillé au scénario du film avec Ariane, i'ai découvert la férocité de Molière. Une vision impitoyable mais extrêmement drôle de l'hu-



Molière, d'Ariane Mnouchkine : « Le film de ma vie », assure Philippe Caubère.

Ce film d'Ariane Mnouchkine est-il le parfait reflet de ce qu'a été sa vie ? Je l'ai revu il y a quelques jours et j'ai vraiment été ébloui. C'est le film de ma vie, je l'ai distribué pendant un an car il avait été très mal reçu par les critiques. J'avais des réserves à son propos, je ne me trouvais pas tou-

jours très bon. Il y a dix ans, je l'avais trouvé encore très académique. Le public attendait un film américain, style Amadeus, ce qui explique sans doute son échec à sa sortie. Or c'est un film à la Kurosawa, un film oriental et poétique dans lequel la mort est le thème sous-jacent constant. Sa force est de mettre

le focus sur l'essentiel de la vie de Molière qui est un combat contre la mort.

MAXPPP ET COLL. CHRISTOPHEL

Les thèmes de ses pièces sont encore terriblement d'actualité?

Oui mais toutes les grandes œuvres sont toujours d'actualité. Je m'en rends compte actuelle-

ment avec Les lettres de mon Moulin de Daudet que je vais iouer en tournée. À chaque époque, elles résonnent encore. Il ne faut pas oublier le combat constant qu'a été la vie de Molière pour s'imposer, les tournées en province après les échecs à Paris, les ruses pour rencontrer et séduire le roi, un nouveau style de jeu. À l'époque, le grand jeu c'était l'Hôtel de Bourgogne, la tragédie, la déclamation. Molière est arrivé làdedans comme Louis de Funès. C'était le comédien, le comique qu'on venait voir. Il avait les jambes arquées et dès qu'il entrait en scène, on riait déjà. Le temps a fait son œuvre et a fini par faire monter à la surface toute la complexité de ses pièces.

Allez-vous rejouer du Molière prochainement?

Cette année sûrement pas. Par contre, j'ai le projet de remonter Don Juan, la pièce de Molière qui me bouleverse le plus. Je ne sais pas encore sous quelle forme, mais depuis l'apparition du phénomène "MeeTo", j'ai envie de le faire parler sur ce su-

Ce samedi, la typique bourgade héraultaise va fêter l'auteur comique

Le génie de Molière maturé dans le Midi

théâtre et à son auteur comique le plus connu dans le monde entier, Molière. Car, pour reprendre les propos de Marcel Pagnol en 1947, « si Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris, Molière est né à Pézenas ». Et si la date de sa naissance reste incertaine, c'est bien celle de son baptême, le 15 janvier 1622 en l'église parisienne Saint-Eustache que Pézenas s'apprête à célébrer. 400 ans après jour pour jour.

Le prince de Conti protège la troupe

C'est en 1645, après la faillite de l'Illustre théâtre monté avec la famille Béjart que Jean-Baptiste Poquelin, amoureux de Madeleine Béjart, quitte Paris pour la province. La Guyenne d'abord puis le Languedoc. Intégré à la troupe de campagne Dufresne et BéÉtats du Languedoc réunis à Pézenas. Trois ans plus tard, le prince de Conti recoit Molière au château piscénois de la Grange des prés et accorde sa protection à la troupe. Deux quittances de cette époque, signées de la main de Molière, attestent de ce passage dans la cité piscénoise qui conserve dans son musée le fauteuil du barbier Gély, un ami de Molière. « Les jours de marché, le fauteuil était sorti sur la place, devant l'échoppe du barbier, raconte Denis Nepipvoda, le guide-conférencier emmenant ses groupes sur les pas de Molière dans la ville ou à la Grange des prés. De là, Molière prenait des notes sur des cartes à jouer qui lui auraient servi plus tard dans ses grandes œuvres ».

Molière quitte le Sud de la France pour revenir à Paris et jart, il en devient vite le chef. mener la carrière que tout le

Pézenas s'apprête à vivre un En 1650, les comédiens jouent monde lui connaît en 1658. samedi tout entier dédié au trois mois durant pour les En lançant Pézenas 2022 qui verra célébrer à la fois les 400 ans de Molière et le centenaire Boby Lapointe, le maire Armand Rivière rendait hommage à Albert-Paul Alliès, président fondateur des Amis de Pézenas qui dès la fin du XIX^e siècle a eu l'intuition géniale de mettre en avant ce lien entre Molière et sa cité.

Ce samedi, Pézenas vivra au rythme de Molière

« Nous allons vivre une année exceptionnelle et nous mesurons la chance qui est la nôtre d'être en responsabilité en ce moment », lançait le premier magistrat. Dans une ville qui depuis longtemps « a érigé la culture en héritage ». Dès ce vendredi, la sortie en avant-première d'un timbre Molière et d'une enveloppe Premier jour de cet anniversaire lançait les festivités à l'of-



De nombreuses animations sont prévues ce samedi à Pézenas. JMM

Poste et le cercle des collectionneurs de Pézenas.

Tout ce samedi, des saynètes extraites des pièces de Molière seront jouées dans les endroits les plus emblématiques de la cité : hôtel Alfonce où Molière aurait donné sa première pièce, le Médecin volant, l'hôtel Flottes de Sébasan, l'hôtel des Baron de fice du tourisme, avec La Lacoste, place Canabasserie,

auberge du Bât d'argent... À midi, devant l'hôtel de Peyrat, une statue sera dévoilée et la cuvée Molière de l'AOC Pézenas dégustée. Enfin, en soirée, Francis Perrin, parrain de cet anniversaire jouera Molière et Pézenas, avant de reprendre dimanche au Palais des congrès du cap d'Agde, *l'École des*

Caroline Gaillard

ÉVÉNEMENTS

• RÉÉDITIONS

En 2022, Gallimard réédite les œuvres complètes de Molière (La Pléiade).

PARUTIONS

L'Atlas Molière (éditions Les Arènes) sorti le 13 janvier, L'Affaire Tartuffe. Molière interdit de Catherine Mory et Philippe Bercovici (Seuil), le 21 janvier. *Molière : à* l'école des femmes de Vincent Delmas et Sergio Gerasi, le 19 janvier (Glénat). Le Dictionnaire amoureux de Molière (Plon) de Francis Huster, sorti, en octobre.

EXPOSITIONS

La ville de Versailles accueille du 15 janvier au 17 avril une exposition Molière. 28 mai - 6 novembre · exposition de costumes au Centre national du costume de scène de Moulins À la Bibliothèque nationale de France, à partir du 27 septembre.