



LETTRES DE MON MOULIN d'Alphonse Daudet

Spectacles conçus, mis en scène et joués
par **Philippe Caubère**

Je veux amuser et distraire en plongeant le spectateur dans le monde ancien, à la fois merveilleux et cruel, d'Alphonse Daudet. Il y a quelque chose de très romantique chez lui, et je veux que ce monde soit restitué comme si l'on entrait dans un film. Je vais donc jouer ces histoires – réparties en trois spectacles – en incarnant le narrateur, Daudet, et tous ses personnages – la chèvre,

le curé du Cucugnan, le bon Dieu...

Pour moi, ce spectacle est une nouvelle affirmation de mon goût pour le théâtre populaire, avec ces textes burlesques ou graves, écrits pour que tout le monde puisse s'en amuser, s'en émouvoir.

Lumière et régie : Mathieu Faedda, Conception du costume : Michel Dussarat
Menuiserie : Patrick Pecout, Couture : Marie-Claire Ingarao, Aide-mémoire : Véronique Coquet, Conseillère langue provençale : Marie-Charlotte Chamoux, Production : La Comédie Nouvelle / www.philippecaubere.fr

M'ont aidé de leurs conseils ou de leur assistance technique : Céleste Behaghel, Yacine Benyacoub, Pascal Caubère, Inès Cayuela, Claire Charliot, Marie Dosé, Monique Floch, Dominique Giraud, Luc et Claudie Gleyze, Clémence Massart, Daniel Mombelli, Lynda Mihoub, Agathe Pujol, Michka Otto-Bruc, Bruno Raffaëlli et sa Cigale (dite Anne), Guy Robert, Théodora Sogno-Caubère, Agnès Versailles et Anthéa Sogno.

De tout cœur je les remercie toutes et tous. Je dédie ce spectacle à ma fille, Théodora.

Le **mercredi 11 août** à 18h / Pianacciu / Pioggiola

La chèvre de monsieur Seguin

Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral.

Durée : 1h35

Le **mercredi 11 août** à 21h / Pianacciu / Pioggiola

Les trois messes basses

La mule du Pape, Les deux auberges, Les trois messes basses, L'Élixir du révérend père Gaucher, Nostalgie de casernes

Durée : 1h35

Le **jeudi 12 août** à 21h / Pianacciu / Pioggiola

Les étoiles

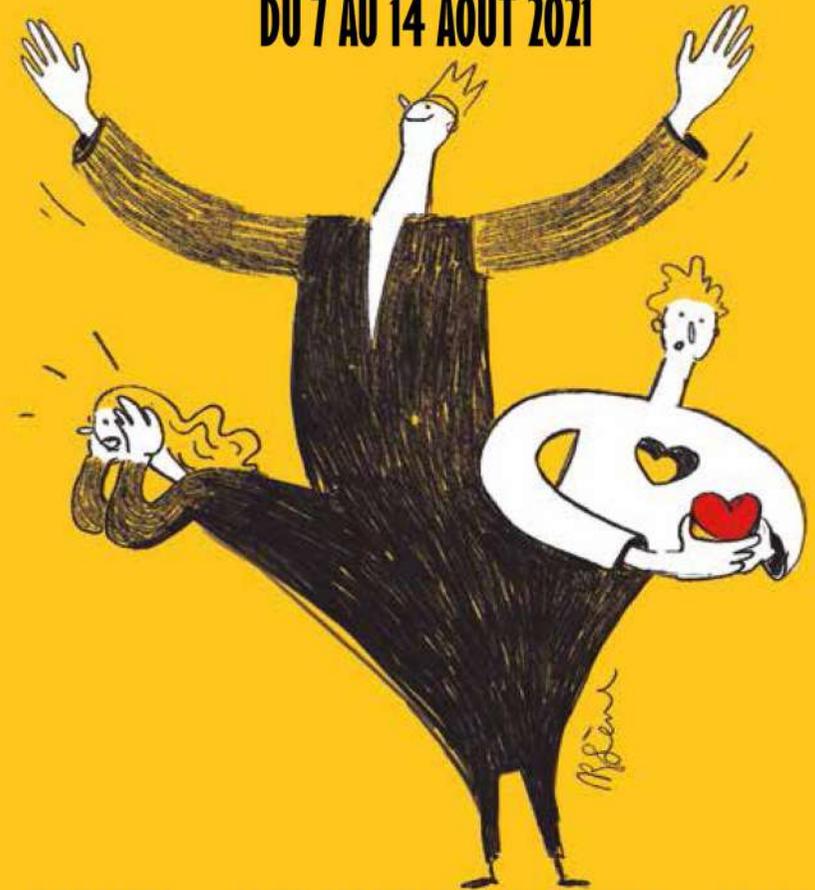
Le phare des Sanguinaires, L'agonie de la Sémillante, Les vieux, le portefeuille Bixiou, en Camargue, les étoiles

Durée : 1h35

Le **jeudi 12 août** à 15h / A Muvrella / Pioggiola

Rencontre avec Philippe Caubère

23^{es} RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE DU 7 AU 14 AOÛT 2021

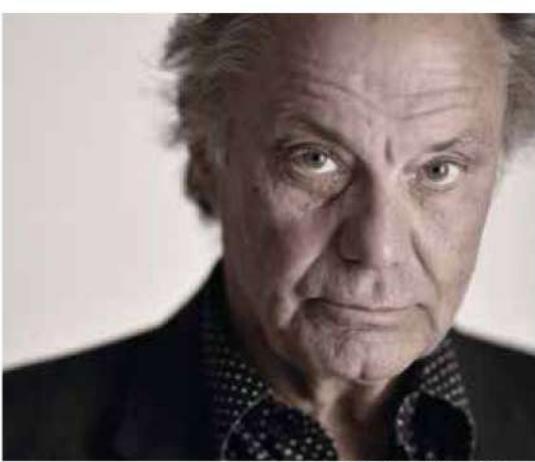


MAUSOLEO ~ OLMI CAPPELLA ~ PIOGGIOLA ~ VALLICA

04 95 61 93 18 / www.ariacorse.net

programme

2021



© Photo Hervé Hote

Philippe Caubère

*Parrain
des 23^{es} Rencontres*

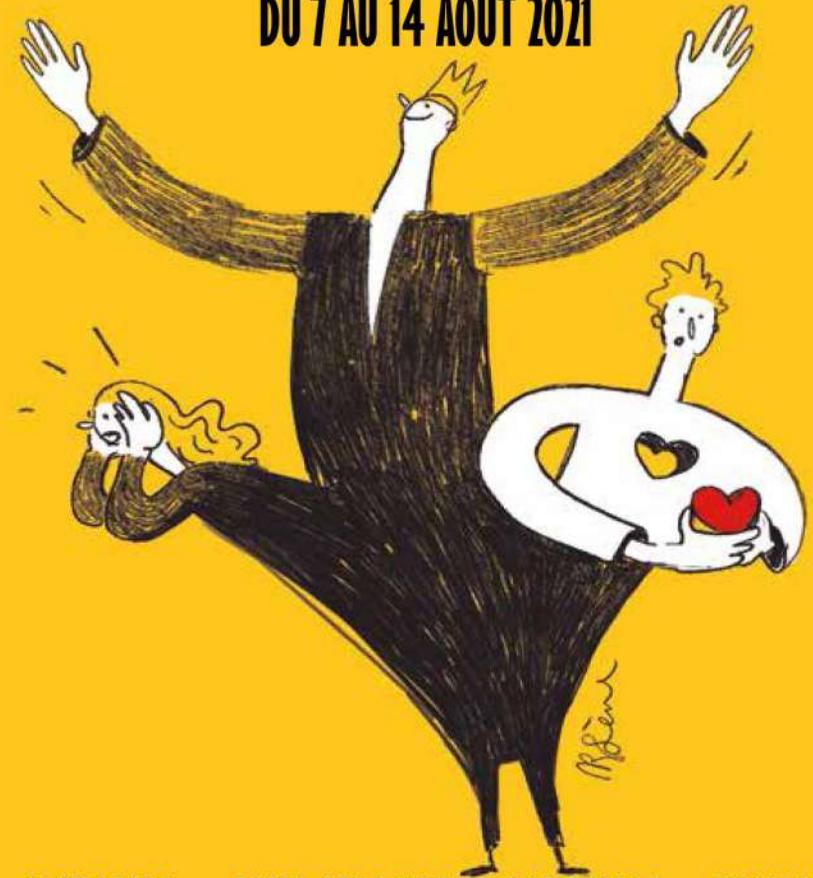
C'est pour moi une grande joie – une vraie fierté aussi – de pouvoir – enfin ! – répondre à l'invitation de Serge Nicolaï. « Enfin » parce que cela fait plusieurs années qu'il me propose de venir rejoindre l'Aria et que je ne savais pas très bien par quel bout prendre cette invitation. Je ne trouvais pas le courage de me lancer tout de suite dans l'entreprise d'un stage, exercice que je pratique assez peu et dont, pour dire la vérité, je me méfie un peu aussi. Je ressentais le besoin de me présenter à vous tel que je suis d'abord : un comédien qui joue sa pièce. En l'occurrence les trois spectacles que j'ai tirés des *Lettres de mon moulin*. Ceci afin de pouvoir, en quelque sorte, à travers eux, faire votre connaissance, comme vous la mienne. J'ai proposé à Serge de parler avec vous au lendemain des représentations ; non pas de ma carrière, car c'est justement en abandonnant toute idée de ce genre que j'ai pu, il y a longtemps, m'engager, puis m'enfoncer dans cette chose dont je rêvais depuis mon enfance et qui s'est précisée – et formulée – au

Théâtre du Soleil : une œuvre. Une espèce d'œuvre, plutôt. Qui ne m'obligerait pas à me déguiser en écrivain ou dramaturge, ni même en metteur-en-scène au sens où on l'entend d'habitude, mais qui serait issue uniquement de mon identité, de ma nature et de mes moyens d'acteur. De comédien. Tenter de prendre au pied de la lettre cette leçon que, comme Serge, j'ai reçue d'Ariane Mnouchkine : « Tu mets un masque, tu regardes dans le miroir, si ça t'inspire, tu rentres. Et là... ou ça me fait rire et tu continues ; ou ça m'ennuie et tu ressors. » C'est à ce prix, je l'ai compris alors, que j'aurais quelque chance, non pas seulement de « faire du théâtre », mais de l'inventer. C'est pourquoi j'ai toujours répondu à celles et ceux qui me sollicitaient pour animer des stages que la meilleure transmission que je pouvais délivrer, c'était mes spectacles. Non seulement ceux où j'étais censé « raconter » ma vie, — comme on l'a dit à tort, car je la jouais, ce qui n'est pas la même chose — mais tout autant ceux que j'ai créés autour des œuvres d'Aragon, Alain Montcouquiol, André Benedetto, André Suarès ou aujourd'hui Alphonse Daudet. Parce que leurs mots avaient quelque chose à voir de très profond avec ma vie et mon inspiration. Et qu'ils accompagnaient et berçaient ce récit personnel aussi intimement que si c'était moi qui les avais écrits. Et bien sûr, vécus. Peut-être est-ce là le seul mystère et le vrai secret de l'art de l'acteur, comme de son métier : jouer les mots des autres comme si c'était les siens. C'est de ce secret dont j'aimerais vous parler. Et qui m'a décidé à accepter de parrainer la 23^e édition des Rencontres internationales de théâtre en Corse. /

23^{es} RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE

DU 7 AU 14 AOÛT 2021

Aria



MAUSOLEO ~ OLMI CAPPELLA ~ PIOGGIOLA ~ VALLICA

04 95 61 93 18 / www.ariacorse.net

programme

2021