

PHILIPPE CAUBÈRE

Impeccable en Marcel Pagnol, **Philippe Caubère est sur la scène du Théâtre Hébertot aux côtés du non moins gigantesque Michel Galabru.** L'occasion pour nous de revenir sur le parcours de ce comédien qui aime le théâtre comme personne. Portrait d'un amoureux.

Il a fait de sa vie une œuvre. Son œuvre. Philippe Caubère est un comédien étonnant, à part. Pendant vingt cinq ans il a raconté sur scène les... vingt-cinq premières années de sa vie. Reprenant sans cesse son spectacle entre improvisations géniales

et écriture très précise, il s'est livré sans relâche, s'accordant le luxe d'être à la fois et lui-même et les autres. Energique et décidé, seul sur scène il est des dizaines. Il faut dire qu'il en a eu des choses à dire...

Il y a d'abord, bien sûr, son enfance ensoleillée à Marseille. Puis l'adolescence dans les années 60. Mais le cœur de son sujet reste sans doute ses cinq années passées aux côtés d'Ariane Mnouchkine au sein de son Théâtre du Soleil. La folie, les rencontres, les décisions qu'il faut prendre, les erreurs et les choix. Mais surtout, à travers tous ces personnages hauts en couleur, il **parle des années 70 et de leur liberté. De leur souffle nouveau.**

Philippe Caubère: un comédien pas comme les autres.

Sans elles, Philippe Caubère ne serait peut-être pas devenu ce qu'il est aujourd'hui. Sans elles, il n'aurait pas pu construire son *Homme qui danse*, qui oscille de l'avis même de son auteur entre "Tintin et la tragédie", passant d'une émotion à une autre, du rire aux larmes. Alors forcément, tout ceux qui ont eu la chance de le voir au moins une fois seul sur scène, jubilant comme un enfant, savent que s'il n'avait pas eu cette alternative, Philippe Caubère n'aurait peut-être pas pu devenir acteur. C'est étrange, sans doute, et peut être même unique, mais ce passage solitaire de plus de vingt cinq ans, à peine interrompu par quelques apparitions au cinéma, lui permet aujourd'hui de partager l'affiche et la scène. Les autres font souvent le chemin inverse. Ils jouent d'abord en troupe, avant, sur le tard, d'avoir besoin d'attirer sur eux seuls toute la lumière. Mais, encore une fois, l'homme dont nous parlons ici, n'est pas un comédien comme les autres. C'est même tout le contraire.

Voilà donc Philippe Caubère tel qu'on ne l'a, quasiment, jamais vu. Sur la scène du Théâtre Hébertot, il joue aux côtés de Michel Galabru, un autre monstre sacré. L'un est Pagnol, l'autre est Raimu. **Le verbe est haut, imagé et ensoleillé.** Leur amitié est impérisable et sublime. Elle traverse les orages, les caprices et les engeulades.



© Fabienne Rappeneau